

C.6. Flexibilización del modelo de biblioteca pública en España

Por **José-Antonio Gómez-Hernández**

15 diciembre 2010

Gómez-Hernández, José-Antonio. "Flexibilización del modelo de biblioteca pública en España".
Anuario ThinkEPI, 2011, v. 5, pp. 85-91.



Resumen: Se describen algunas formas de innovación puestas en práctica en bibliotecas públicas que inducen a flexibilizar su modelo organizativo y de servicios. Se mencionan algunos casos de bibliotecas que han nacido con un enfoque diferenciado, principalmente marcado por su ubicación en centros culturales o de arte, donde conviven con otros servicios culturales, sociales, educativos, informativos o incluso deportivos, como Alhóndiga Bilbao, Tenerife espacio de las artes (TEA) o Cubit de Zaragoza

Palabras clave: Bibliotecas públicas, Servicios bibliotecarios, Gestión de bibliotecas, Innovación en bibliotecas.

Title: *How to make the Spanish model of public libraries more flexible*

Abstract: *The aim of this paper is to explain some ways of innovation that are being extended to Spanish public libraries, and to consider that these changes require a more flexible model of management and service. To illustrate these new models we describe libraries such as Alhóndiga Bilbao, Cubit at Zaragoza, and Library at Tenerife space for arts (TEA). These libraries have been created with a different model, mainly conditioned by their location inside big cultural or arts centres, where they coexist with other cultural services and events.*

Keywords: *Public libraries, Library services, Library management, Library innovation.*

EN ESTE ARTÍCULO se reflexiona sobre formas de innovación puestas en práctica en algunas bibliotecas públicas, que inducen a flexibilizar su modelo organizativo y de servicios.

Para ejemplificar se mencionan algunos casos de bibliotecas que han nacido con un enfoque diferenciado principalmente marcado por su ubicación en centros culturales o de arte, donde conviven con otros servicios culturales, sociales, educativos, informativos o incluso deportivos, como Alhóndiga Bilbao, Tenerife espacio de las artes (TEA) o Cubit de Zaragoza.

1. Difusión de experiencias bibliotecarias novedosas

Los encuentros profesionales de bibliotecarios públicos realizados en octubre y noviembre de 2010 (*V Congreso de bibliotecas públicas* en Gijón y las jornadas *Els futurs de la biblioteca pública* en Barcelona) han insistido en la renovación del modelo de biblioteca pública extendido y consolidado en los últimos treinta años. No porque deba perderse la esencia social, educativa y cultural que ya está presente en nuestras bibliotecas, sino a

causa de los cambios que estamos viviendo en las prácticas culturales y de acceso y comunicación de información.

Se han presentado ejemplos de bibliotecas de ciudades principalmente europeas que han innovado en algún aspecto: son ya familiares la *Library 10* de Helsinki, la *DOK Library Concept Center* de Delft, el futuro *MediaSpace* de Aarhus, las bibliotecas de ciudades grandes como Birmingham o Estocolmo, medianas como la holandesa de Almere y la danesa *Hjørring City Library*, así como la futura biblioteca central del Helsinki prevista para 2017.

“Los cambios en la cultura de las organizaciones son lentos, arriesgados y difíciles”

Debemos suponer que la exposición reiterada de estos proyectos y las ideas que tienen detrás no es casual sino intencionada: los organizadores y sus comités, que suelen tener responsabilidades directivas en los sistemas bibliotecarios españoles,



Almere Library, <http://www.bibliotheekalmere.nl>

consideran conveniente plantearse y dar a conocer la innovación, y proyectarla hacia los bibliotecarios que atienden los servicios.

Aunque los datos de uso de las bibliotecas públicas son buenos, mejores año a año, hay una lógica incertidumbre porque las funciones intermediarias se cuestionan, el crecimiento de la información disponible es exponencial e incontrolable, por la revolución tecnológica, por la crisis económica que lleva a políticas de recortes de la inversión en bibliotecas...

Por ello está muy justificado postular el futuro de estos centros como tema de reflexión, y por supuesto cuestionarse el presente, arriesgar y afrontar los cambios que veamos necesarios.

Me ha gustado ver cómo en estos encuentros profesionales se explicaba que las bibliotecas deben aprender de los *hackers* en su enfoque de los servicios y en sus actitudes: nuevos usos de las posibilidades existentes, juego creativo, trabajo en común, aprovechamiento del esfuerzo de otros, superación de las expectativas... (Greenhill, 2010). Se daban ejemplos de centros a los que se puede entrar libremente en horarios nocturnos sin bibliotecarios (biblioteca de Hjørring), se permite a los usuarios mover a su gusto el mobiliario para agruparse libremente, o grabar una maqueta de un tema musical... Y en el *Documento final* (2010) del V Congreso nacional de bibliotecas públicas se concluía la conveniencia de "evitar el exceso de reglamentaciones de uso y normativas que anquilosan e inciden en los tópicos más recurrentes sobre la idea de la biblioteca públi-



Fuente: Chris Gurney

Biblioteca Municipal de Helsinki
<http://www.lib.hel.fi/en-GB/ikirjasto10/kuvia>

ca", "destacar como valor básico en la biblioteca pública actual la diversión y la creatividad, ahuyentar el aburrimiento", "dar protagonismo a la intuición y cuestionar ideas preestablecidas, huir del conformismo, combatir la imagen tipificada de la biblioteca y de la profesión para transformarla en el imaginario popular"...

Son planteamientos que comparto, aunque para ponerlos en práctica no basta con enunciarlos o exponernos, sino que también hay que favorecerlos desde las estructuras y modelos bibliotecarios y desde la organización administrativa y política de la que dependen, pues los cambios en la cultura de las organizaciones son lentos, arriesgados y difíciles.

"Si hablamos de 'flexibilización' puede entenderse que partimos de modelos demasiados cartesianos o estandarizados, ¿es así?"



Fuente: Flickr (fingdianjiaju)

Biblioteca Municipal de Hjørring

2. Flexibilidad en los modelos bibliotecarios: de la norma a la diversificación

Una idea-guía que se deriva de jornadas como las mencionadas es la oportunidad de una flexibilización del modelo de biblioteca, que afectaría tanto a los espacios (Bonet, 2010) como a los aspectos organizativos, a la planificación de los servicios “con” y no sólo “para” los usuarios, a la renovación de las normas de uso eliminando las que no tengan sentido y, por supuesto, a la asunción de roles activos en la sociedad digital, participando en ella, en sus contenidos y sus redes.

Pero si hablamos de flexibilización puede entenderse que partimos o procedemos de modelos demasiados cartesianos o estandarizados, ¿es así?

“Algunas ciudades han tenido en los últimos años una ocasión para lograr espacios bibliotecarios muy singulares”

En parte creemos que sí, aunque los procesos de regulación y normalización en su momento han sido positivos, y han contribuido a afianzar los servicios bibliotecarios. En España, en los años ochenta y noventa, además de construirse muchas bibliotecas en las grandes ciudades se fue realizando la articulación de los sistemas autonómicos, lo que favoreció una evolución considerable de las bibliotecas municipales (aunque lamentablemente se hayan quedado en el camino bastantes, desconectadas por falta de apoyo político en su entorno local o autonómico, por falta de medios económicos o de iniciativa profesional, entre otras muchas razones). El modelo en que se ha basado el avance de las bibliotecas públicas y la extensión de sus servicios se ha apoyado, además de en la mejora de sus instalaciones, en:

– normas y estándares cuantitativos, que orientaban las secciones y sus espacios (por ejem-

plo, zonas de recepción y consulta, préstamo, infantil, adultos, hemeroteca, audiovisuales, sala de ordenadores, espacio de actividades...), el tamaño de colección y sus proporciones de renovación, su personal en cuanto a número y categorías, los servicios y horarios adecuados al tamaño de cada población.... (Pautas..., 2002);

– creación de unidades centrales coordinadoras para asesorar, dotar de tecnologías o sistemas comunes, centralizar tareas técnicas incluyendo a veces la selección de fondos documentales de interés para todas, la formación permanente, la subvención de adquisiciones o actividades culturales y a veces la supervisión de los servicios.

Pero este modelo está encontrando en la actualidad circunstancias que invitan a su evolución y diversificación, para que no derive en un encorsetamiento que retrase la evolución que demanda el contexto informativo y social:

– La mayor consideración de los deseos y expectativas de los usuarios (manifestados o puestos en práctica en su apropiación de los espacios) y la mayor atención a lo local pueden justificar la “singularización” o adaptación de los servicios más allá de las normas y los criterios generales.

– La madurez progresiva de las bibliotecas puede también permitir una mayor autonomía en su gestión respecto de órganos centrales (Anglada, 2010; Gil, 2010), de modo que los objetivos comunes se logren por vías organizativas adaptadas a realidades diferentes. En algunos casos seguirá siendo necesario un apoyo externo y una

The screenshot shows the website for Alhóndiga Bilbao. At the top, there is a navigation menu with links for 'ACTIVIDAD FÍSICA', 'PROGRAMACIÓN', 'MEDIATEKA', 'MÁS SERVICIOS', 'HÓ 2.0', 'MULTIMEDIA', and 'ALHÓNDIGABILBAO'. A search bar is located on the right. Below the navigation is a large banner image of a library interior with the text 'NUESTRA MEDIATEKA'. Underneath the banner, there are several news items and an 'EVENTOS' section. The 'EVENTOS' section includes a calendar for the current day with events like 'Taller "Química en acción"', 'Partidas simultáneas', 'Transcurso: Conferencia', and 'Concurso de cartas'. At the bottom, there is a footer with contact information and legal notices.

Alhóndiga, <http://www.alhondigabilbao.com>

tutela cercana para evitar el empobrecimiento de las bibliotecas, pero en otros casos bastará un apoyo económico desde el que se posibilite el funcionamiento independiente y adaptado al entorno.

Para **Gil** (2010) la flexibilidad se podría concretar en la libertad para gestionar el personal y contratar a los profesionales con un perfil más adecuado y preciso para esa biblioteca (para poder decidir su estructura interna de modo que funcione de forma más eficiente), y en la estrategia de servicios de apoyo al aprendizaje, sus objetivos, contenidos, destinatarios, temas... de acuerdo a las necesidades del entorno.

– Hay ciertas formas de “especialización” que dan lugar a casos de bibliotecas “diferentes” del modelo general basado en normas. Por ejemplo, las que se centran en un tipo de usuario (los jóvenes, como la *Biblioteca Cubit* en Zaragoza), o ponen énfasis en algún área de la cultura (la música, lo contemporáneo o lo audiovisual y multimedia, como la mediateca de *Tabakalera* en San Sebastián o la *Mediateka* de *Alhóndiga Bilbao*). Y esta especialización justifica horarios diferentes, personal con perfiles profesionales adaptados tanto a los grupos de usuarios destinatarios como a la temática y tipo de las colecciones, y mejor financiación que la de otras bibliotecas de las redes urbanas (de las que sobre el papel forman parte), pudiendo incluir el patrocinio externo, etc.

3. Nuevos espacios bibliotecarios o bibliotecas “diferentes”

En España se vivió desde principios de los años ochenta una etapa de renovación y mejora de muchísimas infraestructuras bibliotecarias, en línea con la construcción de grandes equipamientos culturales: auditorios, palacios de congresos o deportes, museos y centros de arte contemporáneo, etc. Se han hecho muy buenas bibliotecas, espaciosas y modernas en las capitales autonómicas y provinciales, así como en las ciudades mayores, con ejemplos destacados de muy buenas redes bibliotecarias urbanas con edificios renovados (las 36 de la ciudad de Barcelona serían el mejor ejemplo, en una Catalunya que tiene unas 350 bibliotecas públicas en su mayoría en edificios nuevos).

En cambio, en los barrios de las ciudades medias y en los pueblos pequeños a veces se han quedado dentro de centros culturales o de servicios múltiples, en alojamientos incómodos y de difícil adaptación a nuevas necesidades. Y los municipios más pequeños han requerido y siguen necesitando la ayuda y la voluntad política de sus administraciones autonómicas para lograr equi-

pamientos dignos. Es destacable el esfuerzo de la *Comunidad de Castilla-La Mancha*.

“Estar en edificios de espectacularidad y prestigio facilita la afluencia de nuevos usuarios, y tiene el poder de transmitir una imagen moderna”

Pero algunas ciudades han tenido en los últimos años la ocasión de lograr espacios bibliotecarios singulares. Y son –o serán, pues algunos aún no están terminados- una nueva oportunidad para innovar y experimentar en los servicios, o para lograr impactar en los ciudadanos por la espectacularidad de su marco. Surgen al amparo de grandes centros culturales, que a veces incorporan en su discurso la creación artística experimental y los nuevos medios de expresión contemporánea. Suelen asociarse a arquitectos de prestigio, rehabilitando edificios antiguos o en infraestructuras nuevas. Pueden llegar a ser grandes bibliotecas, pero necesitan un buen proyecto detrás, que deberán ir consolidando para no quedar en centros “estrella” más efectistas que efectivos.

Entre los casos de rehabilitación de edificios antiguos con grandes espacios que se han aprovechado para usos culturales y sociales de todo tipo, tendríamos *Alhóndiga Bilbao* y próximamente *Tabakalera* en San Sebastián.

Alhóndiga Bilbao, obra de Philippe Starck, es un impactante edificio en el centro de Bilbao en el que, a partir de una gran plaza pública interior desde la que se accede a restaurantes, tiendas, cines, auditorio, piscina cubierta o gimnasio, podemos acceder también a una amplia *Mediateka*. Es una biblioteca pública con espacios cómodos, bien organizados, con colecciones y servicios para niños, padres, jóvenes, con una buena comiteca y materiales audiovisuales, una disposición sencilla de los materiales en centros de interés, atención al ocio o a la formación tecnológica, diseño intuitivo, buena red wifi, área formativa para padres, niños o jóvenes, conectada con las actividades culturales del centro en que se inserta. Que el mobiliario sea diseño de Mariscal o del propio Philippe Starck, o que, por ejemplo, parte de los ordenadores disponibles sean *iMac* de 27 pulgadas, hacen fácilmente comprensible que el espacio se perciba confortable, moderno y atractivo para los usuarios, que están acudiendo en masa.

La *Mediateca* de *Tabakalera* de San Sebastián (**Flaño**, 2010) parece que será más bien un ser-

vicio de apoyo y conexión para los objetivos del centro, muy centrado en la cultura contemporánea y lo audiovisual. Por ello se especializará en la documentación que apoye el fomento de la producción de contenidos por parte de creadores de la industria audiovisual y ciudadanos, el acceso a los canales televisivos del mundo y la innovación en los servicios relacionados con lo audiovisual.

Otro caso es la *Biblioteca Cubit* de Zaragoza, situada en una antigua fábrica azucarera que ha sido rehabilitada para un espacio joven, de fomento de la cultura laboral emprendedora (*Zaragoza Activa*), y en donde los servicios de biblioteca tienen también una atención prioritaria a la música (presente también mediante el hilo musical que marca distancias con el silencio como elemento de los espacios bibliotecarios), la tecnología, los comics, la comunicación con sus usuarios en las redes sociales de internet, y en general la información y las actividades que conectan con los deseos de este sector de la población.

“Factores como el número de volúmenes por habitante o el de préstamos no son ya tan significativos de la utilidad social de nuestras instituciones”

Otro ejemplo de servicios de biblioteca pública en un centro de arte y cultura contemporánea es *Tenerife espacio de las artes (TEA)*. La modernidad y espectacularidad del diseño arquitectónico también empapa sus servicios y los saca de la austeridad y funcionalidad que habitualmente los

ha caracterizado, haciendo que tenga un atractivo añadido para los usuarios el acudir a esta biblioteca o a su gran sala de estudio, abierta a cualquier hora. En este caso es obra de los arquitectos Jacques Herzog, Pierre de Meuron y Virgilio Gutiérrez, que han ideado una biblioteca llena de luz atravesada por la plaza pública central del gran edificio dedicado al arte contemporáneo y a los cambios tecnológicos.

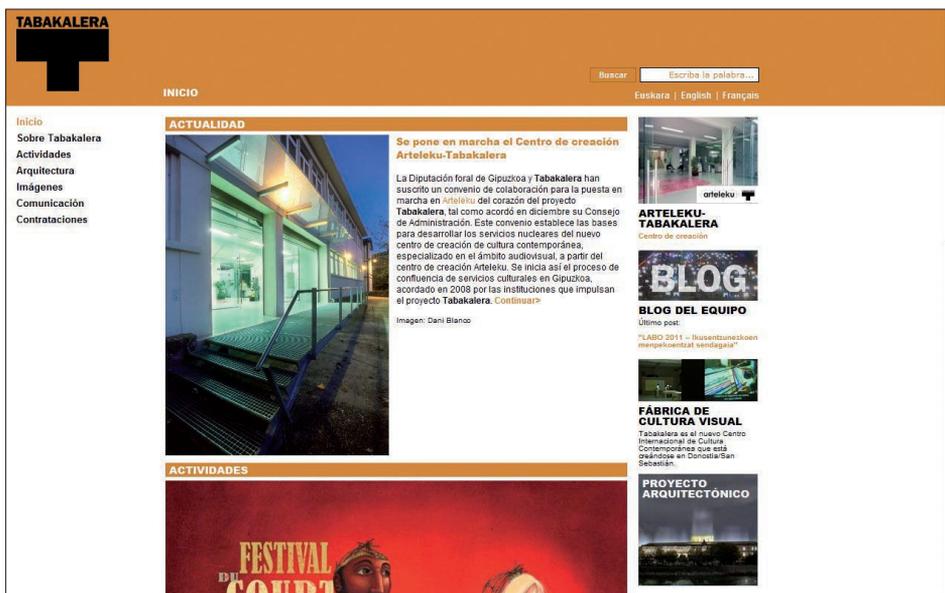
Y en cierto modo, incluiríamos en esta línea de bibliotecas que trascienden sus objetivos básicos por encontrarse en espacios espectaculares, a la *Biblioteca de Galicia* en la *Cidade da cultura de Galicia*, el gigantesco proyecto dirigido por el arquitecto Peter Eisenman en Santiago de Compostela. Aunque los días 1 y 2 de diciembre de 2010 ha albergado unas jornadas sobre el futuro de las bibliotecas, se pone en funcionamiento oficialmente en abril de 2011 y deberá, además de las clásicas funciones de una biblioteca autonómica, contribuir a convertir este centro “en una ciudad para el conocimiento y la creatividad” que permitirá a Galicia “afrentar los desafíos del futuro”.

El que hayamos citado estos ejemplos no supone obviamente que creamos que son los únicos donde se puede experimentar, pues hay muchos centros con bibliotecarios creativos que en cada momento ponen en práctica ideas innovadoras o redes bibliotecarias que asignan a alguna de sus bibliotecas la tarea de implantar y valorar servicios experimentales. Así ocurre por ejemplo en la *Red Municipal de Murcia* con la *Biblioteca Río Segura*, aunque por su menor escala no logre el mismo impacto. También ha ocurrido durante años en bibliotecas singulares como el *Centro de Desarrollo Sociocultural* de Peñaranda de Bracamonte, la *Biblioteca Can Torró* en Alcúdia o la *Biblioteca del Centro Cultural Cívico* en Pamplona, que han ido adoptando servicios novedosos y potenciando su difusión en la comunidad profesional.

4. Bibliotecas “diferentes”: algunos rasgos

A continuación se esbozan algunos de sus rasgos y circunstancias:

- Son centros donde hay posibilidades reales de experimentación e innovación en los servicios, que luego se podrían extrapolar a



<http://www.tabakalera.eu/>



Tenerife espacio de las artes (TEA), <http://commons.wikimedia.org>

“El deseo de acceso privado y autónomo a los contenidos digitales es una tendencia innegable y a la que debemos dar respuesta”

otros: la flexibilidad en las normas, en los espacios y en las posibilidades de uso del mobiliario, la buena adecuación de los horarios de uso, la calidad de los equipamientos, el poder adoptar un proyecto desde su nacimiento... son factores favorables.

– A veces sus propios responsables dicen de ellas que “no son la típica biblioteca”, y ello se refleja en algunas denominaciones, lo que no termina de convencer: sí son bibliotecas que están siendo a la vez centros culturales, de ocio, de educación, orientadas a las demandas de los usuarios, abiertas a las tecnologías, con colecciones actuales y coherentes con las formas y formatos de los contenidos culturales contemporáneos... Pero eso es lo que debe ser hoy cualquier biblioteca a la altura de su época.

– Su referente no son tanto otras de su entorno como aquellas en las que se inspiran o que consideran “hermanas”: la *Medien@ge* de Dresde, la *Library Ten* de Helsinki, la sección juvenil (*Teen'Scape*) de la *Biblioteca de Los Ángeles*.

– Su ubicación en edificios de espectacularidad y prestigio, y en centros culturales que ya implican un alto poder de atracción, facilita la afluencia de nuevos usuarios, y tiene el poder de transmitir una imagen moderna de los servicios bibliotecarios.

– Son privilegiadas desde el punto de vista presupuestario. Tienen la suerte de contar con apoyo de fundaciones –de las que dependen a veces–, patrocinio de entidades financieras (*BBK*, *CAI*...). Ponerlas en marcha ha sido –y es todavía en el caso de los centros sin concluir– un esfuerzo económico grande para sus ciudades o autono-

mías, y el reto será conseguir la sostenibilidad del proyecto con una buena gestión de costes.

– Tienen que lograr un equilibrio desde el punto de vista de los sistemas bibliotecarios donde se enmarcan, manteniendo su particularidad y su excepcionalidad, pero a la vez integrándose complementariamente con las demás bibliotecas del entorno, y en lo posible se deben evitar agravios comparativos o descompensaciones que afecten a las demás. Están a la vez dentro y fuera de las redes de sus ciudades.

– Se plantean preguntas como: ¿cuál es el estatus del personal de estas bibliotecas en relación con el de las demás?, ¿cómo se selecciona al personal o en qué condiciones se subcontrata los servicios?, ¿cómo funcionan los carnets únicos de los sistemas bibliotecarios en ellas?, ¿se atreverán a entrar en ellas los usuarios con menos recursos?, ¿son para la ciudadanía más integrada y culta, o llegan también a los sectores modestos y en riesgo de exclusión?, ¿son demasiado elegantes o “de diseño” para ellos?...

La diversificación que se está produciendo (tanto en éstas como en las demás), obliga a actualizar los indicadores usados para evaluar sus recursos o resultados, así como los datos estadísticos que se demandan a las bibliotecas en el contexto de la sociedad digital. Factores como el número de volúmenes por habitante o el de préstamos no son ya tan significativos de la utilidad social de nuestras instituciones, que está en la formación de valores, contribución al aprendizaje permanente, participación en las redes sociales, generación de contenidos locales abiertos, utilización de las redes wifi, servicio a usuarios sin recursos y excluidos, usuarios externos vía internet o el fomento de la creatividad y la participación. Los datos estadísticos pretenden ser un reflejo de lo que se hace, y lo condicionan, de modo que deben ser capaces de visibilizar la innovación que se está llevando a cabo.

5. Flexibilidad en los espacios e instalaciones de las bibliotecas públicas

Se argumenta mucho a favor de la necesidad de llevar los servicios bibliotecarios y sus contenidos a los dispositivos móviles, a los teléfonos, portátiles, *netbooks* o *iPads*. Facilitar la información al usuario allí donde esté, a sus espacios personales, en cualquier momento en que lo desee. Este deseo de acceso privado y autónomo a los contenidos digitales es una tendencia innegable y a la que debemos dar respuesta. En las bibliotecas

universitarias, por ejemplo, buena parte de los usos son a través de estos dispositivos y no en el espacio físico de la biblioteca.

Pero en las bibliotecas públicas –y también en las universitarias– los espacios físicos son fundamentales. El que los usuarios presenciales de las buenas bibliotecas públicas estén en continuo aumento, a pesar de la ubicuidad de la información, tiene que ver con su poder para socializar, ser un espacio atractivo en el que se puede tener cierta tranquilidad para estudiar, estar con nuestros amigos, reunirse al salir de clase para hacer un trabajo, cruzarnos con otras personas que conocemos de vista, del barrio o del trabajo, participar en una actividad formativa o cultural junto a otros, disfrutar de una lectura tranquila, de un cuentacuentos, de un club de lectura, de un taller de escritura, obtener orientación lectora como padres, quizás también de un lugar para practicar idiomas, ver una película o un capítulo de una serie de televisión con los amigos, estar conectado con nuestro propio ordenador portátil para hacer lo que queramos, hacer música, disponer de un servicio de apoyo al empleo, un taller de risoterapia... o cualquier cosa que se nos ocurra.

Las personas desean y necesitan estar juntas, en espacios públicos donde se sientan cómodos y puedan hacer diversas cosas: estudiar, aprender, divertirse, estar juntos con los niños, consultar o documentarse sobre algo: ese espacio es la biblioteca, y tenemos que hacer que pueda ofrecer todas esas posibilidades u otras que se vayan presentando.

Para ello es fundamental tener unas instalaciones confortables, flexibles y adaptables a usos no previstos, cuyo mobiliario pueda utilizarse de modos diferentes, donde las personas puedan estar a su gusto, que sea fácil de usar y entender, que atienda las peticiones de adquisición de los lectores, que no tenga normas que realmente no respondan a un problema (el silencio, la prohibición del uso de los móviles, la entrada sin objetos personales o algún alimento o bebida).

Por ejemplo, algo elemental y que no siempre encuentro en las bibliotecas públicas que visito con mi *netbook* o *iPad* es una conexión wifi sin trabas para usar los dispositivos personales, pues muchos usuarios quieren consultar internet, contenidos, hacer compras, leer el correo o entrar en sus redes sociales con su propio dispositivo, donde tienen su configuración, sus contraseñas, su agenda...

Reflexiones finales

Hagamos y mantengamos bibliotecas centradas en los usuarios, que faciliten los encuentros, los aprendizajes y los hallazgos casuales, que se amolden a las personas y se adapten a ellas reequilibrando el peso de las colecciones. Bibliotecas que aunque se acerquen al “tercer entorno” digital, también nos hagan disfrutar y convivir en el ámbito ciudadano. Se debe poder conseguir tanto en las bibliotecas públicas que siguen los esquemas de servicio tradicionales de modo flexible, como en las bibliotecas que tengan la suerte de funcionar con patrones más experimentales o especializados. Conviviendo modelos de biblioteca diversos, pero de los que mutuamente puedan aprender.

Referencias bibliográficas

Anglada, Lluís. “I si deixem a les biblioteques organitzar-se amb (més) llibertat?”. *Bdig*, 5 diciembre 2010. <http://bdig.blogspot.com/2010/12/li-si-deixem-les-biblioteques-organitzar.html>

Bonet, Ignasi. “Flexibilidad: técnica, arquitectura y biblioteca en la sociedad red. ¿Hacia un nuevo tipo?”. *Bauen*, 9 diciembre 2010. <http://www.bauenblog.info/2010/12/09/flexibilidad-tecnica-arquitectura-y-biblioteca-en-la-sociedad-red-hacia-un-nuevo-tipo>

“Documento final”. *V Congreso nacional de bibliotecas públicas*. Gijón, 3-5 nov 2010. <http://www.mcu.es/bibliotecas/docs/MCI2010/CongresoBPI/DocumentofinalVCNP.pdf>

España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Pautas sobre los servicios de bibliotecas públicas*, 2002. <http://hdl.handle.net/10421/369>

Flaño, Teresa. “Nuestro objetivo es que la Mediateca funcione antes de la inauguración de *Tabakalera*”, [entrevista a Arantza Mariskal]. *Diario vasco*, 10 nov 2010. <http://www.diariovasco.com/vi20101109/cultura/nuestro-objetivo-mediateca-funcione-20101109.html>

Gil, Daniel. “¿Sería posible la autonomía de centros bibliotecarios?”. *Bauen*, 28 noviembre 2010. <http://www.bauenblog.info/2010/11/28/c2%bfseria-posible-la-autonomia-de-centros-bibliotecarios>

Greenhill, Kathryn. “Transformando la biblioteca pública: de conservadores de ediciones impresas a creadores de contenidos digitales”. *V Congreso nacional de bibliotecas públicas*. Gijón, 3-5 nov 2010. <http://www.mcu.es/bibliotecas/docs/MCI2010/CongresoBPI/KathrynGreenhill.pdf>

Informes

Bibliotecas públicas españolas en cifras



Estadística realizada por las comunidades autónomas y el *Ministerio de Cultura* de acuerdo con la norma *ISO 2789 Information and documentation: international library statistics*, con datos de 2009.

Las bibliotecas son servicio cultural más extendido y utilizado en España, con 5.065 centros, que durante el año 2009 atendieron al 97,3% de la población con una media de 1,28 documentos prestados por habitante.
<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/EBP/index.html>

La información puede completarse con la versión en pdf de la publicación impresa "Bibliotecas públicas españolas: anuario estadístico", con datos de 2008:
<http://www.calameo.com/read/000075335973bc8040d79>

Nota: El *Instituto Nacional de Estadística (INE)* publica su *Estadística de bibliotecas* cada 2 años. La próxima edición se espera para diciembre de 2011.

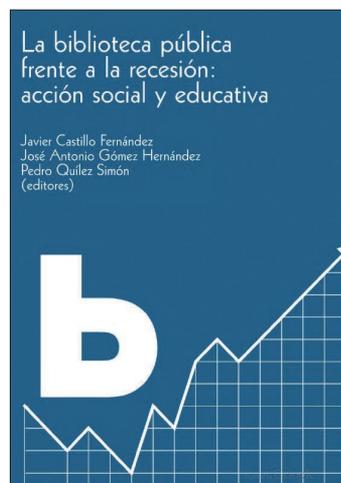
La edición de diciembre de 2009, con datos de 2008, puede consultarse en:
<http://www.ine.es/jaxi/menu.do?L=0&type=pcaxis&path=it12lp403&file=inebase>

Nota de prensa con los datos principales:
<http://www.ine.es/prensa/np580.pdf>

La biblioteca pública frente a la recesión

Castillo-Fernández, Javier; Gómez-Hernández, José-Antonio; Quílez-Simón, Pedro (editores). *La biblioteca pública frente a la recesión*. Murcia: Ediciones Tres Fronteras; Madrid: Anabad, julio 2010, 202 pp.
 ISBN 8475645615, 9788475645612

Descargar el libro (pdf, 2,6 MB):
<http://books.google.es/books?id=c9nKsL81iG8C>
http://estaticocultura.carm.es/wbr/home/FIC20110114_010137.pdf



Reunión de una variada muestra de iniciativas sociales y educativas que las bibliotecas llevan a cabo en situaciones de crisis económica o recesión. Su objetivo es mostrar las buenas prácticas para estimular su extensión, promover que cada biblioteca haga un ejercicio de reflexión

sobre cómo readaptar sus servicios a los usuarios desempleados o afectados por las circunstancias que la crisis provoca. En la obra se justifica esta función de la biblioteca, se analizan los orígenes y características de la pobreza y de los procesos de exclusión social, y se intenta proponer, a través de la descripción de buenos ejemplos, que se impliquen al máximo con los colectivos más desfavorecidos.

Autores:

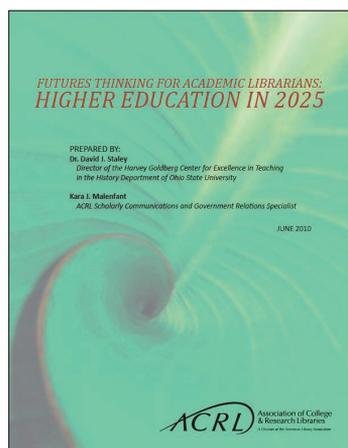
- **Manuel Hernández-Pedreño**, *Observatorio de la Exclusión Social, Universidad de Murcia*.
- **María-Jesús Del-Olmo**, *Centro de Recursos Informativos y Biblioteca, Embajada de los Estados Unidos en Madrid*.
- **Javier Castillo-Fernández**, *Biblioteca Regional de Murcia*.
- **Margarita Pérez-Pulido**, *Universidad de Extremadura*.
- **David Martínez-Ayllón**, *Biblioteca Pública del Estado en Cuenca*.
- **Marta Cano-Vers**, *Servicio de Coordinación Bibliotecaria, Diputación de Barcelona*.
- **Cristóbal Pasadas**, *Universidad de Granada*.

- **Edgardo Civalero**, docente e investigador.
- **Loida García-Febo**, *Reforma* y programa *New Americans*, Biblioteca de Queens, New York.

La obra incluye como anexo la Declaración de Murcia sobre la acción social y educativa de las bibliotecas públicas:

http://travesia.mcu.es/portalnbl/jspui/bitstream/10421/2902/1/Declaracion_Murcia.pdf

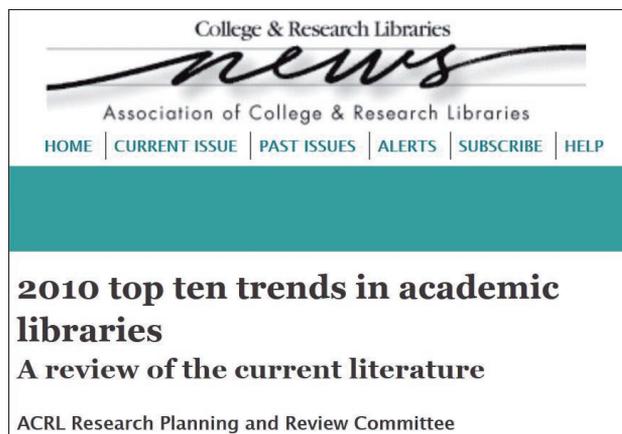
Futuro de los bibliotecarios universitarios



Staley, David J.; Malenfant, Kara J. *Futures thinking for academic librarians: higher education in 2025*, Association of College and Research Libraries (ACRL) -division de la American Library Association (ALA)- June 2010, 33 pp.

Descargar el informe (pdf, 1,14 MB): <http://www.ala.org/ala/mgrps/divs/acrl/issues/value/futures2025.pdf>

Top ten tendencias en bibliotecas universitarias

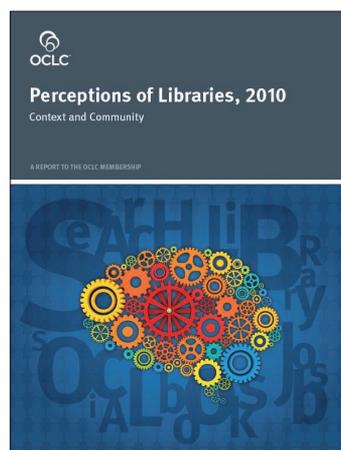


ACRL Research Planning and Review Committee. "2010 top ten trends in academic libraries: A review of the current literature". *College & research libraries news*, 2010, June, v. 71, n. 6, pp. 286-292.

Descargar el artículo (pdf, 990 KB): <http://crln.acrl.org/content/71/6/286.full>

1. El crecimiento de la colección de las bibliotecas académicas está impulsado por la demanda de los usuarios y se incluyen nuevos tipos de recursos.
2. Continuará el desafío del recorte presupuestario y las bibliotecas se desarrollarán adaptándose a los mismos.
3. Los cambios en la educación superior obligarán a que los bibliotecarios posean habilidades muy diversas.
4. Se incrementarán las peticiones de rendición de cuentas y las evaluaciones.
5. Aumentará la digitalización de las colecciones bibliotecarias únicas, lo que requerirá una mayor proporción de los recursos disponibles.
6. Se ofrecerán nuevos servicios con el crecimiento explosivo de los dispositivos y aplicaciones

Informe OCLC



Perceptions of libraries, 2010. Context and Community. A Report to the OCLC Membership. Dublin, Ohio: OCLC, 108 pp.

Descargar el informe (pdf, 26,4 MB) <http://www.oclc.org/reports>

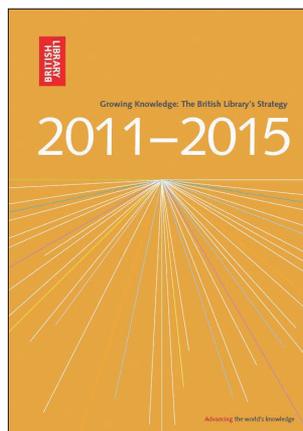
Bibliotecas escolares



Miret, Inés; Baró, Mónica; Mañá, Teresa; Velloso, Inmaculada; Montero, Ignacio. *Bibliotecas escolares "entre comillas". Estudio de casos: buenas prácticas en la integración de la biblioteca en los centros educativos.* Coeditan: Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación; y Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2010, 168 pp. ISBN 978-84-89384-79-8

Descargar el informe (pdf, 6,1 MB)
http://www.fundaciongsr.es/activos/texto/wfun_pdf_0255-M5Slpjc16bFDZ8pF.pdf

Plan estratégico de la *British Library*



Growing knowledge: The British Library's strategy, 2011-2015. Advancing the world's knowledge, 2010, 16 pp.

Descargar el informe (pdf, 248 KB):
<http://www.bl.uk/aboutus/stratpol/prog/strategy1115/strategy1115.pdf>

Eprints in Library and Information Science

E-LIS es un repositorio de documentos de biblioteconomía, documentación, ciencias de la información y comunicación. Puedes depositar en él todos tus trabajos, tanto actuales como antiguos, de cualquier tipo: informes internos de tu biblioteca, guías de lectura, presentaciones, artículos, capítulos de libro, manuales, ponencias y comunicaciones, posters y carteles...

Aunque se aceptan muchos formatos, es aconsejable que antes de depositar los documentos los conviertas a pdf.

Al poco de subir los documentos observarás que muchas personas descargan el resumen y/o el texto completo. Y subirlos sólo son 6 min.

E-LIS E-prints in Library and Information Science
 eprints.rclis.org

The international open archive for LIS

Search DSpace

 Advanced Search

Home

Browse

- Author
- Conferences
- Countries
- Journals/Books
- Subjects
- Submit Date
- Title
- Years

Sign on to

- Receive email updates
- My DSpace authorized users
- Edit Profile

E-LIS. E-prints in Library and Information Science >

Welcome to E-LIS

We now have **11712** documents in our archive

Recent submissions

- Nana Tchayep, A. Emulatorens-Testing für die digitale Langzeitarchivierung, 2011. (Unpublished) [Thesis].
- Dudek, S. Schöne Literatur binär kodiert. Die Veränderungen des Text- und Dokumentbegriffs am Beispiel digitaler Belletristik und die neue Rolle von Bibliotheken, 2010. (Published) [Thesis].
- Ballantyne Scott, B. Serving Mental Health Clients in your Library, 2011. In BC Library Conference 2011, Victoria, British Columbia, April 7th 2011 - April 9th 2011 (Unpublished)

Looking for help?

- How to deposit
- Online submission
- E-mail submission
- Submission guidelines
- FAQ

Before submitting your papers

- Submission policy
- Copyright policy
- Privacy policy
- Preservation policy

More about E-LIS

- JITA
- E-LIS Editor's tools

Follow us on **Twitter**

LIS E-LIS, E-prints in Library and Information