

# Nuevos enfoques para la publicación y reutilización de datos en el sector del patrimonio cultural

## New approaches for the publication and reuse of data in the Cultural Heritage sector

Gustavo Candela

Candela, Gustavo (2025). "Nuevos enfoques para la publicación y reutilización de datos en el sector del patrimonio cultural". *Anuario ThinkEPI*, v. 19, e19a05.

<https://doi.org/10.3145/thinkepi.2025.e19a05>

Publicado en *IweTel* el 19 de febrero de 2025



### Gustavo Candela

<https://www.directorioexit.info/ficha6986>

<https://orcid.org/0000-0001-6122-0777>

Universidad de Alicante

[gcandela@ua.es](mailto:gcandela@ua.es)

**Resumen:** Durante la última década, las instituciones de patrimonio cultural han explorado nuevas fórmulas para publicar y reutilizar sus colecciones digitales. La Unión Europea ha propuesto recientemente diferentes iniciativas para la publicación y reutilización de colecciones de datos. En esta nota, se presentan algunas de las iniciativas más representativas en el ámbito europeo para la publicación y reutilización de colecciones digitales en el sector del patrimonio cultural. Además, se analizan las posibilidades y desafíos relacionados con este tema.

**Palabras clave:** Infraestructuras europeas; Patrimonio cultural; Colecciones digitales.

**Abstract:** During the last decade, Cultural Heritage institutions have been exploring new ways to publish and reuse their digital collections. The European Commission has recently promoted several initiatives aiming at publishing and reusing datasets. This work presents some of the most representative approaches in the European context for the publication and reuse of digital collections in the Cultural Heritage sector. Moreover, potential opportunities and challenges are analysed.

**Keywords:** European infrastructure; Cultural Heritage; Digital collections.

## Introducción

Durante los últimos años, los avances en materia de tecnología, y en concreto en inteligencia artificial, han propiciado un nuevo contexto en el que las instituciones de patrimonio cultural pueden jugar un papel relevante. Los conocimientos sobre los contenidos y habilidades adquiridas a lo largo de los años por parte de los empleados de las instituciones de patrimonio cultural como bibliotecas,

archivos y museos son esenciales para adoptar las nuevas tecnologías así como para mantener la relevancia de las organizaciones a nivel nacional e internacional (*Research Libraries UK*, 2022).

A lo largo del tiempo las instituciones han promovido la creación de buenas prácticas para publicar las colecciones digitales con el objetivo de adaptarlas a los nuevos contextos, así como desbloquear todo su potencial para el beneficio de la cultura, la sociedad y el desarrollo económico (**Bailey et al.**, 2024). La publicación de buenas prácticas y guías para la publicación de colecciones digitales estudia una gran variedad de aspectos como proveer documentación detallada y transparente sobre las colecciones digitales, facilitar la reproducibilidad en los resultados de reutilización e investigación, o fomentar el uso de vocabularios y ontologías para describir los metadatos. Todas estas iniciativas facilitan la adaptación de las organizaciones a este nuevo contexto.

Teniendo en cuenta los riesgos actuales relacionados con el uso de la inteligencia artificial y su legislación, desde la Unión Europea se ha apostado por diferentes alternativas para la publicación y reutilización de las colecciones digitales. Otras infraestructuras europeas como *DARIAH-EU* tienen un largo recorrido y experiencia en el ámbito de las humanidades digitales y la publicación de datos de patrimonio cultural (**Tasovac**, 2020). Este trabajo tiene como objetivo presentar y describir brevemente algunas de las últimas iniciativas y trabajos más relevantes a nivel europeo relacionados con esta materia.

## Plataformas de publicación y reutilización de datos

Recientemente, desde la Unión Europea se han creado diferentes plataformas para la publicación y reutilización de contenido relacionado con el patrimonio cultural. El agregador de contenidos digitales a nivel europeo es *Europeana*, que se encarga de la recolección de los metadatos de las colecciones digitales de las instituciones de patrimonio cultural. Además, *Europeana* se encarga de la publicación de buenas prácticas y estándares como, por ejemplo, modelos de datos para describir los metadatos (*Europeana*, 2023).

Las nuevas necesidades por parte de las instituciones en materia de publicación, reutilización y soberanía de datos, que garantiza el control de quién los utiliza y con qué propósito, han favorecido la creación de nuevas iniciativas adaptadas a estas necesidades y requerimientos. La Unión Europea ha definido una nueva estrategia basada en la creación de espacios de datos sectoriales que favorecen la compartición de colecciones de datos de forma segura y federada, manteniendo el control sobre los datos por parte de las instituciones (*European Commission*, 2024). En este sentido, el espacio de datos de patrimonio cultural europeo se ha publicado recientemente con el objetivo de que las instituciones se puedan conectar para ofrecer sus colecciones digitales (*Europeana*, 2024). En paralelo, también se ha promocionado la creación de la *Cultural Heritage Cloud (ECCCH)* como una plataforma diseñada para proveer a los profesionales e investigadores del sector cultural acceso a datos, recursos científicos y herramientas avanzadas adaptadas a sus necesidades.

<https://www.echoes-ecch.eu/>

Además, también se han publicado plataformas de edición colaborativa siguiendo enfoques similares a *Wikidata* (**Pastor-Sánchez; Saorín**, 2024; **Obregón-Sierra**, 2022), como por ejemplo, el *Social Sciences & Humanities Open Marketplace* que permite a los investigadores publicar sus artículos, colecciones de datos o la creación de flujos de trabajo, que combinan un conjunto de pasos que a su vez enlazan recursos existentes en la plataforma (**Barbot et al.**, 2024).

---

**Desde hace décadas, las instituciones de patrimonio cultural han explorado nuevas fórmulas para publicar y reutilizar el contenido de sus colecciones digitales**

---

Un factor adicional a tener en cuenta es la reproducibilidad en los resultados académicos. Actualmente existen diferentes herramientas como, por ejemplo, *Jupyter Notebooks*, que permiten combinar documentación en forma de texto y código ejecutable en servicios gratuitos en la nube (Candela, 2024). Sin embargo, este tipo de servicios tienen algunas limitaciones y cuando se trabaja con grandes repositorios de datos la reproducibilidad puede ser un problema por diferentes motivos, como la falta de recursos de computación y almacenamiento. En este sentido, los centros de supercomputación y las plataformas como *ECCCH* juegan un papel relevante como proveedores de servicios e infraestructuras para los investigadores.

---

**La Unión Europea ha propuesto recientemente nuevas iniciativas para fomentar la reutilización de las colecciones digitales como datos de forma segura y manteniendo el control**

---

### Grupos de trabajo y comunidades

A lo largo de los años numerosas iniciativas centradas en grupos de trabajo han emergido para analizar aspectos relacionados con la publicación y reutilización de colecciones digitales. Las comunidades realizan reuniones de forma periódica, en su mayoría en línea, en las que es posible colaborar y participar. Además del intercambio de conocimientos y experiencias, estas reuniones permiten obtener como resultado artículos de investigación, propuestas de consorcios para solicitar proyectos de investigación o financiación para realizar reuniones en persona, entre otros. Los temas que tratan estos grupos de trabajo o comunidades son diversos y, a continuación, se describen algunos de ellos, relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.

Las instituciones de patrimonio cultural han explorado el uso de herramientas para enriquecer sus colecciones digitales. En este sentido, *Wikidata* ha sido ampliamente utilizado por las instituciones para enriquecer las colecciones digitales. El software de código abierto *Wikibase* sobre el que se ejecuta *Wikidata* también ha tenido mucho éxito entre la comunidad como una herramienta flexible y adaptable a las necesidades de los investigadores. De esta forma, en colaboración con DARIAH-EU, recientemente se ha creado un grupo de trabajo denominado DHwiki que estudia ambos proyectos centrados en el ámbito de las humanidades digitales (DARIAH-EU, 2024).

Una iniciativa innovadora promovida por *Europeana* consiste en el uso de *datasheets* para describir las colecciones digitales de forma estandarizada y teniendo en cuenta una serie de categorías (Alkemade et al., 2023). Este tipo de documentación asociada a las colecciones digitales es crucial para fomentar su reutilización y puede incluir metadatos básicos como los creadores, la licencia y la fecha de publicación, pero también otros detalles relevantes como sesgos en el contenido, ejemplos de uso o información sobre el flujo de trabajo utilizado para su creación. Esta información es esencial para los consumidores de datos que requieren de información detallada para tener conocimiento previo sobre los datos a utilizar.

Otro de los aspectos en los que ha trabajado *Europeana* recientemente es el análisis de los términos utilizados para describir las colecciones digitales, proporcionando una taxonomía en varios idiomas que describe una selección de términos potencialmente ofensivos, combinado con información contextual (DE-BIAS Project consortium, 2025). Este tipo de iniciativas es fundamental para crear conciencia en las instituciones así como promover técnicas de descripción de las colecciones digitales que sean más inclusivas y respetuosas. Otros vocabularios adicionales, como por ejemplo *TaDiRAH*, han sido publicados para facilitar una forma

---

**Otras iniciativas estudian diferentes temas relacionados con las colecciones digitales como la estructura de la documentación, los sesgos en el contenido o la creación de buenas prácticas y recomendaciones**

---

estandarizada para describir, organizar y clasificar contenido relacionado con las Humanidades Digitales (Borek; Hastik, 2020).

En cuanto a las comunidades que promueven la publicación y reutilización de colecciones digitales se encuentran la International *GLAM Labs* y *A/4LAM*, ambas con un gran recorrido y con miembros representativos que incluyen a bibliotecas y museos de todo el mundo. Estas iniciativas promueven el uso de buenas prácticas, la compartición de conocimientos y experiencias, así como el establecimiento de contactos a través de eventos.

---

**Este trabajo presenta algunas de las iniciativas más representativas a nivel europeo para fomentar la publicación y reutilización de colecciones digitales en el ámbito del patrimonio cultural**

---

## Desafíos y oportunidades

Las propuestas presentadas en este trabajo tratan diferentes temas relacionados con la publicación y reutilización de colecciones digitales como la documentación, los sesgos o la seguridad. Todas estas iniciativas tienen como objetivo analizar y mejorar la forma en que las instituciones de patrimonio cultural publican sus contenidos y permiten explorar nuevas vías. Sin embargo, existen diferentes motivos que pueden afectar a la adopción de estas iniciativas como, por ejemplo, la diversidad de grupos de trabajo y enfoques, o la falta de recursos económicos y humanos. Resulta fundamental para la comunidad unir estos esfuerzos para que tengan un mayor impacto y visibilidad en las organizaciones.

Las instituciones de patrimonio cultural albergan contenidos de una gran diversidad que describen la historia, la cultura o el idioma de todos los países de la Unión Europea. Los trabajadores de estas instituciones han catalogado, revisado, enriquecido y almacenado estos contenidos de forma cuidadosa durante los últimos años. En este sentido, la Unión Europea dispone de un gran repositorio de datos que puede ser utilizado para diferentes objetivos. Sin embargo, las instituciones necesitan financiación para mantener las colecciones digitales, formar a sus trabajadores, adquirir y actualizar el equipamiento para los nuevos requerimientos y contratar nuevo personal. En este sentido, es esencial que los organismos consideren estas necesidades para facilitar una mejor adaptación de las instituciones para el contexto actual y el futuro.

## Referencias

**Alkemade, Henk; Claeysens, Steven; Colavizza, Giovanni; Freire, Nuno; Lehmann, Jörg; Neudecker, Clemens; Osti, Giulia; Van-Strien, Daniel** (2023). "Datasheets for digital cultural heritage datasets". *Journal of open humanities data*, v. 9 n. 1 pp. 17.

<https://doi.org/10.5334/johd.124>

**Bailey, Rebecca; Pereda, Javier; Michaels, Chris; Callahan, Tom** (2024). Unlocking the potential of digital collections. A call to action. Towards a National Collection.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.13838916>

**Barbot, Laure; Dolinar, Maja; Gray, Edward J.; Grisot, Cristina; Illmayer, Klaus; Kurzmeier, Michael; McGillivray, Barbara** (2024). "Contextualizing research tools & services through workflows in the SSH open marketplace". *Journal of open humanities data*, v. 10, n. 1.

<https://doi.org/10.5334/johd.192>

**Borek, Luise; Hastik, Canan** (2020). "TaDiRAH as linked open data". In: *DARIAH Annual Event 2020*, Zagreb, Croatia, November 10-13.

<https://zenodo.org/record/4263747>

**Candela, Gustavo** (2024). "Browsing linked open data in cultural heritage: a shareable visual configuration approach". *Journal on computing and cultural heritage*.

<https://doi.org/10.1145/3707647>

DARIAH-EU (2024). *DHwiki*.

<https://www.dariah.eu/activities/working-groups/dhwiki>

DE-BIAS Project consortium (2025). *DE-BIAS: Vocabulary – English*. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14812126>

Europeana (2023). *Europeana data model*.

<https://pro.europeana.eu/page/edm-documentation>

Europeana (2024). *Common European data space for cultural heritage*.

<https://www.dataspace-culturalheritage.eu>

European Commission (2024). *A European strategy for data*.

<https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/policies/strategy-data>

**Obregón-Sierra, Ángel** (2022). "Inserción de metadatos de las bibliotecas españolas en Wikidata: un modelo de datos abiertos enlazados". *Revista española de documentación científica*, v. 45, n. 3, a330.

<https://doi.org/10.3989/redc.2022.3.1870>

**Pastor-Sánchez, Juan-Antonio; Saorín, Tomás** (2024). "Observando la curación colaborativa de conocimiento estructurado en Wikidata". *Anuario ThinkEPI*, v. 18, e18e35.

<https://doi.org/10.3145/thinkepi.2024.e18a35>

Research Libraries UK (2022). *RLUK Strategy 2022-2025*.

<https://strategy.rluk.ac.uk/full-strategy>

**Tasovac, Toma; Chambers, Sally; Tóth-Czifra, Erzsébet** (2020). *Cultural heritage data from a humanities research perspective: A DARIAH position paper*.

<https://hal.science/hal-02961317v1>