

# **La preservación digital y sus roles en las GLAM, ¿un nicho laboral o un conocimiento transversal?**

## **Digital preservation and its roles in GLAM, a job niche or a transversal knowledge?**

**María-José Baños-Moreno**

**Baños-Moreno, María-José** (2025). "La preservación digital y sus roles en las GLAM, ¿un nicho laboral o un conocimiento transversal?". *Anuario ThinkEPI*, v. 19, e19a24.

<https://doi.org/10.3145/thinkepi.2025.e19a24>

Publicado en *IweTel* el 6 de noviembre de 2025

**María-José Baños-Moreno**

<https://orcid.org/0000-0001-9137-1330>

Universidad de Murcia

[mbm41963@um.es](mailto:mbm41963@um.es)



**Resumen:** La preservación digital es una disciplina que procura la disponibilidad y el acceso de los documentos digitales a perpetuidad. Es especialmente relevante en las GLAM, pues trabajan cada vez más con mayores volúmenes de información digital asociada con la cultura y la memoria colectiva. Para su aplicación, son necesarios diversos conocimientos, que pueden venir explicitados con mayor o menor detalle en ofertas de trabajo y que no siempre son tecnológicos. En este sentido, el *Marco de Competencias de la Digital Preservation Coalition* es un instrumento por el que las instituciones pueden averiguar y con ello solventar las lagunas de conocimiento entre sus profesionales, realizar nuevas contrataciones y/o asignar roles en preservación digital. ¿Podríamos estar hablando de un nicho laboral? ¿De una o de varias especializaciones? ¿Existen profesionales con los conocimientos precisos o es necesario incorporar la preservación digital a la formación continua?

**Palabras clave:** Preservación digital; Roles de preservación digital.

**Abstract:** Digital preservation is a discipline that ensures the perpetual availability and access of digital documents. It is especially relevant in GLAMs, as they increasingly work with large volumes of digital information associated with culture and collective memory. Its application requires a variety of skills, which may be explained in greater or lesser detail in job positions and which are not always technological. In this sense, the Digital Preservation Coalition's Competency Framework is a tool through which institutions can identify and thereby fill knowledge gaps among their professionals, make new hires, and/or assign roles in digital preservation. Could we be talking about a job niche? About one or several specializations? Are there professionals with these necessary knowledges, or should we incorporate digital preservation into ongoing training?

**Keywords:** Digital preservation; Digital preservation roles.

## 1. Introducción

Dada la multiplicación de documentos digitales y digitalizados (publicados o no) desde la aparición de Internet y su carácter efímero, cada vez es mayor la importancia de asegurar su permanencia a lo largo del tiempo. Y ello independientemente de los medios con que se produjeron, de quién los creó, el soporte en el que se grabaron, el sistema operativo que se utilizó o el software preciso para su acceso. Además, esa información debe seguir siendo comprensible y ser accesible. Para cada uno de estos elementos, concurren uno o más riesgos o amenazas que ponen en peligro su existencia.

De todos ellos, entre otros, se ocupa la preservación digital, una disciplina que surge a finales del siglo XX y que se nutre de muy diversos campos, incluyendo la Documentación y la Informática, tan habitualmente asociadas. De hecho, una de sus grandes áreas de trabajo es, sin duda, las GLAM (Galerías, Bibliotecas, Archivos y Museos) ya que, por su naturaleza como instituciones de la memoria, generan y conservan grandes cantidades de documentos. Con el paso del tiempo, y especialmente en el caso de los archivos, buena parte de este material es digitalizado o ya nace digital, como resultado de la digitalización de la propia administración pública.

En este texto vamos a ver cómo la preservación va más allá de las intervenciones técnicas e implica estructurar procesos organizativos, donde la asunción de roles específicos en materia de preservación digital es esencial para su asegurar el éxito de su gestión en el tiempo.

## 2. Conocimientos y roles en preservación digital

La preservación digital es el conjunto de procedimientos, normas y técnicas por el que distintos grupos de especialistas y organizaciones buscan que los recursos digitales estén disponibles para su consumo en la actualidad y en el futuro, siempre. Está muy relacionada con el patrimonio digital y las instituciones de la memoria, por lo que también es “un compromiso con la protección y valorización del legado cultural de la humanidad” (**Pulido-Daza et al.**, 2024). No podemos olvidar que los documentos son a veces lo único que registra la realidad, porque ésta o bien se desvanece (procesos sociales, personas) o bien se desgasta o se destruye, y para eso no hay que retrotraerse a un pasado lejano. El Qasr al-Basha (Gaza), un antiguo palacio que albergaba el Museo del Palacio del Pasha, fue completamente destruido por bombardeos israelíes en enero de 2024. Hoy, textos e imágenes, como su entrada en *Wikipedia*, (*Wikipedia*, 2025), adquieren una dimensión vital en términos de testimonio y de defensa de los derechos humanos.

Para aplicar la preservación digital adecuadamente son muchos los aspectos que atender, más teniendo en cuenta la actualización permanente de las tecnologías. A este respecto, **Moro-Cabero** (2018) destacaba la conveniencia de “consolidar una formación oficial de enseñanza superior” relacionada. Si por entonces la autora señalaba que “apenas se consigna como disciplina en estudios de grado y en posgrados”, actualmente en España al menos cuatro grados de Gestión de Información y Contenidos Digitales incluyen la preservación digital como materia, algunos incluso la ofertan como una asignatura autónoma.

Pero ¿qué se espera de un profesional de la preservación digital en términos de conocimientos? Unas cuantas ofertas de trabajo en el ámbito de las GLAM pueden darnos algunas pistas. Durante 2025, por ejemplo, se han publicado, entre otras, las siguientes:

- Responsable de Centro de Documentación y Estudios (*Fundación Museo Jorge Oteiza*, Navarra). De esta persona se espera que, entre otras cosas, se encargue de “preservar los documentos que componen el archivo del Museo, asegurando su accesibilidad para investigaciones, visitas y otros grupos de interés”, también que implemente medidas que aseguren la preservación a largo plazo de los documentos digitales, y que participe en proyectos de digitalización, de forma que se “asegure el acceso y la preservación digital de los materiales”.

<https://www.museooteiza.org/actividades/oferta-de-empleo-responsable-de-centro-de-documentacion-y-estudios>

- Archivero/a digital (Secretaría General del Consejo, que asiste tanto al Consejo Europeo como al Consejo de la Unión Europea). Se solicitaba “un buen conocimiento de estrategias de preservación digital, estándares de metadatos (como Dublin Core, PREMIS) y prácticas archivísticas, así como experiencia con sistemas de gestión de activos digitales y software de archivo”.  
<https://unjoblink.org/job/details/341418/>
- Profesional de bibliotecas especialista en preservación digital (*Yale University*). Se buscaba quien supiera de “estándares y mejores prácticas de preservación digital, como los Niveles de Preservación Digital de la NDSA, el estándar de metadatos PREMIS y los formatos de archivo recomendados para la preservación digital”; así como “experiencia en el uso de sistemas y software de preservación digital”.  
[https://scholarshipdb.net/jobs-in-United-States/Digital-Preservation-Librarian-University-Of-Houston-Central-Campus=V\\_FNPigs8BG\\_3gzEeuB0uw.html](https://scholarshipdb.net/jobs-in-United-States/Digital-Preservation-Librarian-University-Of-Houston-Central-Campus=V_FNPigs8BG_3gzEeuB0uw.html)
- Como coordinador/a de archivos digitales (*Teatro Nacional* de Reino Unido), se pedía conocimiento de conceptos y procesos de preservación digital.  
<https://jobs.nationaltheatre.org.uk/job/digital-archives-coordinator>
- Mánager de preservación digital (*Irish Film Institute*). Se requería, entre otros, “experiencia demostrada en preservación digital, especialmente en bibliotecas, archivos, museos o colecciones especiales”, habilidades de comunicación, experiencia en gestión de personal y de infraestructuras, así como en la planificación y gestión de proyectos.  
<https://ifi.ie/wp-content/uploads/2023/11/Digital-Preservation-Manager-Oct-2023.pdf>
- Para el oficial de preservación digital de la *University of Oxford* se pedía que, entre otras cuestiones, tuviera experiencia laboral en los sectores de educación superior o patrimonio cultural, “comprensión de los problemas de preservación digital en relación con bibliotecas y colecciones”, habilidades comunicativas y de gestión de proyectos, etc.  
<https://goo.su/kC67>

Por otro lado, también podemos encontrar ofertas de empleo público, que incluyen entre sus temarios la cuestión de la preservación digital, con mayor o menor especificidad y actualidad. Pero este asunto quizá debería abordarse en otra nota.

Algunas de las cualidades que para las instituciones solicitantes son importantes tienen que ver con conocimientos de estándares de preservación (esquemas de metadatos como PREMIS, DC o METS), normas relacionadas, formatos de preservación digital (más allá de PDF/A hay una buena cantidad de documentos que obligatoriamente precisan de otros formatos), planificación de la preservación (incluyendo el conocido modelo OAIS, cuya norma ISO 14721:2025 ha sido recientemente actualizada) o estrategias de preservación (como la migración de formatos, la emulación o la preservación tecnológica). Para recurrir a estas estrategias, además, se debe ser capaz de detectar y analizar riesgos de preservación, como la obsolescencia tecnológica, los conflictos armados o, simplemente, no hacer nada. El sector de la organización también requerirá de ciertos conocimientos especializados, como esquemas de metadatos propios de la archivística o las características de la producción fílmica en un museo cinematográfico, por poner un par de casos. Como se indicaba en la guía *Preservación digital: una visión desde la Gestión de la Información*, publicada recientemente, “cualquier persona u organización es susceptible de verse afectada por riesgos de preservación digital; incluso las GLAM, que deberían encontrarse entre las más preparadas para hacerles frente” (**Baños-Moreno**, 2025, p. 114).

Todos estos requisitos aparecen reflejados en el *DPC Competency Framework*, creado por la *Digital Preservation Coalition*. Es un marco con el que podemos hacernos una idea de cuál es nuestro nivel de conocimientos sobre preservación digital. O de qué deberíamos saber. Para ello, se debe responder un cuestionario sobre 28 habilidades, organizadas en cinco áreas de las cuales sólo la última tiene que ver explícitamente con la preservación digital (*Digital Preservation Coalition*, 2025). La tabla de **McMeekin y Currie** (2025), traducida al español (tabla 1), recoge todos estos elementos, que deben ser puntuados por la entidad de 0 (comprensión) a 4 (experto/a).

Tabla 1. Áreas de competencias y habilidades en el Marco de Competencias de la DCP

Área de competencia	Ítem	Habilidad
Gobernanza, recursos y gestión	1	Desarrollo de la política de preservación digital
	2	Gestión de riesgos de preservación
	3	Gestión de recursos asociados
	4	Gestión de recursos humanos
	5	Estrategia y planificación
	6	Análisis y toma de decisiones
Comunicación y apoyo	7	Comunicación efectiva
	8	Colaboración y trabajo en equipo
	9	Ánalisis y participación de las partes interesadas
	10	Ánalisis y participación de usuarios
	11	Apoyo
	12	Formación
	13	Producción de documentación
Tecnologías de la información	14	Alfabetización informática general
	15	Programación de ordenadores
	16	Adquisición de sistemas
	17	Infraestructuras de almacenamiento
	18	Seguridad de la información
	19	Desarrollo e implementación de flujos de trabajo
Responsabilidades legales y sociales	20	Cumplimiento legal y regulatorio
	21	Impacto medio ambiental de la preservación digital
	22	Inclusión y diversidad aplicadas a la preservación digital
	23	Ética aplicada a la preservación digital
Dominio específico de la preservación digital	24	Estándares de metadatos e implementación
	25	Principios de gestión de la información
	26	Enfoques de la preservación digital
	27	Estándares de preservación digital y modelos
	28	Gestión de accesos

Fuente: traducción al español basada en McMeekin y Currie (2025)

Como vemos, puede ser muy útil para que las organizaciones diseñen sus programas de formación o los perfiles laborales que precisen. Éstas, conscientes por fin de la utilidad de la preservación digital, pueden averiguar y con ello solventar las lagunas de conocimiento entre sus profesionales, realizar nuevas contrataciones y/o asignar roles en este ámbito.

Una cuestión importante en este sentido es que no todas las personas implicadas tienen que cumplir con todas las competencias ni tener todas las habilidades, pero sí unas nociones. Por ejemplo, la caída de la infraestructura de servicios de *Amazon Web Services* (**Terán-Haughey**, 2025) el pasado 20 de octubre debería alertarnos del peligro de la dependencia de un único proveedor de servicios de almacenamiento, así como de la importancia de contar con distintos sistemas de almacenamiento. Este peligro podría ser detectado tanto por un *DevOps*<sup>1</sup> como por el mánager de preservación digital de la institución.

En realidad, éste es uno de los primeros pasos que cualquier organización tiene que dar para la preservación de su documentación digital. También, debe evaluar su situación, “el sector en que se adscribe y las características y condiciones de sus objetos digitales, ya que esto tiene un impacto directo en las necesidades y requisitos de preservación digital” (**Baños-Moreno**, 2025, p. 188). Así, **Badawy** (2017, p. 183) señala que los datos de empresas del sector salud son hasta tres veces más complejos que otras, y que los más simples son los datos financieros debido, entre otros, al uso de muchos formatos propietarios.

#### 4. Consideraciones finales

Parece claro que la preservación digital es una disciplina que cubre aspectos de diversa índole, que van más allá de aquellos conocimientos relacionados más directamente con la informática. En las GLAM cobra especial relevancia, dados los grandes volúmenes de información digital que manejan y su altísimo valor, a veces, como única constatación de una realidad cultural o como una evidencia de acontecimientos pasados.

En este sentido, las organizaciones deben, por un lado, desarrollar una política y un plan de preservación digital, que la sitúe como una cuestión transversal en todas las acciones de la entidad. Por otro, deben contar con personal suficiente y especializado, de acuerdo con los distintos roles relacionados con la preservación digital. Estos pueden ser muy variados y no asociados explícitamente con ésta, como es el caso de la dirección de la entidad. Además, se deben tener en cuenta no sólo las necesidades actuales, también las futuras, ya que la cantidad y variedad de documentación digital sigue creciendo y los riesgos y estrategias cambian con la evolución tecnológica. ¿Podríamos estar hablando de un nicho laboral? ¿De una o de varias especializaciones de egresados en Gestión de Información, entre otros? ¿Existen profesionales con los conocimientos precisos o es necesario incorporar la preservación digital a la formación continua?

Por cierto, en 2017 la *Digital Preservation Coalition* estableció el 6 de noviembre como *Día Mundial de la Preservación Digital*. Este día se celebran distintos eventos que buscan formar a profesionales en la materia y a la vez concienciar a la sociedad, a las entidades y, sobre todo, a directivos y/o directivas de la necesidad de analizar la situación en que se encuentran sus objetos digitales y aplicar las medidas que aseguren su acceso en el largo plazo. Sirva esta nota como una pequeña contribución más a esa celebración. Y también como recordatorio de la importancia de la preservación digital en las GLAM, donde tantos documentos se crean, se transfieren, se conservan y se pierden sin querer por no poner remedio a tiempo.

#### 5. Nota

1. Un *DevOps* (*Developer and Operations*) es un/a profesional que, entre otros, desempeña funciones de automatización de procesos en las distintas etapas del ciclo de vida de un programa informático; define, construye y mantiene la infraestructura tecnológica en la que se desenvuelve ese software; monitorea el funcionamiento tanto del programa como de la infraestructura; e integra prácticas de seguridad

## 6. Referencias

- Badawy, Mohamed-Abdel S. A. A.** (2017). *A framework for whole lifecycle cost of long-term digital preservation*. Tesis doctoral. Cranfield University.  
<https://dspace.lib.cranfield.ac.uk/server/api/core/bitstreams/f4bbef40-ba86-404b-a8ba-91789430b396/content>
- Baños-Moreno, María-José** (2025). *Preservación digital: Una visión desde la Gestión de la Información*. Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia.  
<https://doi.org/10.6018/editum.3176>  
<https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3176&edicion=1>
- Digital Preservation Coalition** (2025). *The DPC competency framework*.  
<https://doi.org/10.7207/dpcram21-02>
- McMeekin, Sharon; Currie, Amy** (2025). *Digital preservation competency Framework. 2nd Edition*. Digital Preservation Coalition.  
[https://doi.org/10.7207/dpccf25\\_02](https://doi.org/10.7207/dpccf25_02)
- Moro-Cabero, Manuela** (2018). Preservación digital: Retos, experiencias y oportunidades. *Revista Ibero-Americana de Ciência da Informação*, v. 12, n. 1.  
<https://doi.org/10.26512/rici.v12.n1.2019.10523>
- Pulido-Daza, Nelson-Javier; Bustos-Ríos, Mayra-Alejandra; Cabrera-Carranza, Alba-Catalina; Rengifo-Reyes, Eiser-Elena** (2024). “La preservación digital sostenible – PPREDIS como herramienta para garantizar la protección y accesibilidad del patrimonio cultural documental”. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, v. 11, pp. 85-97.  
<https://doi.org/10.4995/cs.2024.22417>
- Terán-Haughey, Miguel** (2025). “Fallo mundial de Amazon Web Services: por qué la caída de AWS ha afectado a tantos servicios diferentes”. *elEconomista.es*, 20 octubre.  
<https://www.eleconomista.es/tecnologia/noticias/13602063/10/25/fallo-mundial-de-amazon-web-services-por-que-ha-afectado-a-tantos-servicios-diferentes-la-caida-de-aws.html>
- Wikipedia** (2025). “Qasr al-Basha”. *Wikipedia*.  
[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Qasr\\_al-Basha&oldid=169653927](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Qasr_al-Basha&oldid=169653927)